ITALIANO

GX110

ULTRAROC®

Istruzioni brevi

Versione 1.1 Giugno 2001

BEHRINGER

INSTRUMENT AMPLIFICATION

GARANZIA:
Le condizioni di garanzia attualmente vigenti sono contenute nelle istruzioni d'uso in tedesco e in inglese. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito http://www.behringer.com; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 (0) 2154 920665 o telefonicamente al numero +49 (0) 2154 920666.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di scossa elettrica, non rimuovere il coperchio (o il pannello posteriore). All'interno non sono contenute parti riparabili dall'utente; affidare la riparazione a personale qualificato.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio d'incendio o di scossa elettrica, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Questo simbolo, ove compare, segnala la presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del corpo dell'apparecchio – voltaggio sufficiente a costituire un rischio di scossa.

Questo simbolo, ove appare, segnala importanti istruzioni d'uso e manutenzione nel testo allegato. Leggere il manuale.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IN DETTAGLIO:
Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchio.
Conservare le istruzioni:
Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per futuro riferimento.
Prestare attenzione:
Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.
Seguire le istruzioni:
Tutte le istruzioni per il funzionamento e per l'utente devono essere seguite.
Acqua ed umidità:
L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua (per es. vicino a vasche da bagno, lavabi, lavelli da cucina, vaschette per bucato, su un pavimento bagnato o in prossimità di piscine ecc.).
Ventilazione:
L'apparecchio deve essere posto in modo tale che la sua collocazione o posizione non interferisca con l'adeguata ventilazione. Per esempio, l'apparecchio non deve essere collocato su un letto, copri-divano, o superfici simili che possono bloccare le aperture di ventilazione, o posto in una installazione ad incasso, come una libreria o un armadietto che possono impedire il flusso d'aria attraverso le aperture di ventilazione.
Calore:
L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, termostati, asciugabiancheria, o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
Alimentazione:
L'apparecchio deve essere collegato soltanto al tipo di alimentazione descritto nelle istruzioni d'uso o segnalato sull'apparecchio.
Messa a terra o polarizzazione:
Si devono prendere precauzioni in modo tale che la messa a terra e la polarizzazione di un apparecchio non siano pregiudicate.
Protezione del cavo di alimentazione:
Il cavo di alimentazione elettrica deve essere installato in modo che non venga calpestato o pizzicato da oggetti posti sopra o contro, prestando particolare attenzione a cavi e spine, prese a muro e al punto in cui fuoriesce dall'apparecchio.
Pulizia:
L'apparecchio deve essere pulito soltanto secondo le raccomandazioni del produttore.
Periodi di non utilizzo:
Il cavo di alimentazione dell'apparecchio deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.
Ingresso di liquidi o oggetti:
Si deve prestare attenzione che non cadano oggetti e non si versino liquidi nel corpo dell'apparecchio attraverso le aperture.
Danni che richiedono assistenza:
L'apparecchio deve essere riparato da personale qualificato nei seguenti casi:
- il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati; o
- sono penetrati oggetti estranei o è stato versato del liquido nell'apparecchio; o
- l'apparecchio è stato esposto alla pioggia; o
- l'apparecchio non sembra funzionare normalmente o presenta un evidente cambiamento nelle prestazioni; o
- l'apparecchio è caduto, o il corpo danneggiato.

Manutenzione:
L'utente non deve tentare di riparare l'apparecchio al di là di quanto descritto nelle Istruzioni di funzionamento. Ogni altra riparazione deve essere affidata a personale specializzato.

Questa introduzione è tutelata da diritto d'autore. Qualsiasi riproduzione o ristampa, anche parziale, e ogni riproduzione delle illustrazioni, anche modificate, richiede la previa autorizzazione per iscritto da parte della ditta BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, ULTRAROC, VIRTUBE, VIRTUALIZER e MODULIZER sono marchi registrati.
© 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Germania
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. INTRODUZIONE

Grazie per la fiducia dimostrata con l'acquisto del ULTRAROC GX110. Con il ULTRAROC avete acquistato una moderna workstation per chitarra, che stabilisce nuovi standard nel settore degli amplificatori da addestramento. L'obiettivo principale nello sviluppo è stato il perfezionamento del suono diretto degli amplificatori per chitarra, collegandolo al tempo stesso con la più avanzata tecnologia DSP. Naturalmente l'attenzione è sempre stata rivolta alla possibilità di un uso intuitivo.

☞ **La seguente introduzione ha lo scopo di rendere familiari gli speciali concetti utilizzati, in modo da conoscere l'apparecchio in tutte le sue funzioni. Dopo aver letto attentamente le istruzioni, è necessario conservarle per poterle consultare all'occorrenza.**

ATTENZIONE!

☞ **Vorremmo ricordare che i forti volumi possono arrecare danno all'udito e/o alle cuffie. Ruotare a sinistra tutti i regolatori LEVEL prima di accendere l'apparecchio. Prestare sempre attenzione che il volume sia adeguato.**

1.1 Prima di iniziare

Il ULTRAROC è stato confezionato con cura in fabbrica, per garantire un trasporto sicuro. Tuttavia se il cartone presenta danneggiamenti, vi preghiamo di verificare subito la presenza di danni esterni sull'apparecchio.

☞ **In caso di eventuali danni, NON spediteci indietro l'apparecchio, ma informate assolutamente innanzitutto il rivenditore e l'impresa di trasporti, altrimenti qualsiasi diritto al risarcimento danni potrà estinguersi.**

Assicurare una circolazione d'aria sufficiente e non collocare il ULTRAROC in prossimità di impianti di riscaldamento, per evitare il surriscaldamento dell'apparecchio.

☞ **Prima di collegare il ULTRAROC alla rete elettrica, verificate accuratamente che l'apparecchio sia regolato sulla giusta tensione di alimentazione!**

Il collegamento di rete è effettuato mediante il cavo di alimentazione fornito, con connettore di alimentazione. E' conforme alle necessarie disposizioni di sicurezza.

☞ **Si prega di osservare che tutti gli apparecchi devono assolutamente essere messi a terra. Per la sicurezza personale, la messa a terra degli apparecchi ovvero dei cavi di rete non deve in nessun caso essere eliminata o disattivata.**

Il connettore MIDI (IN) è realizzato mediante una connessione a spina DIN di tipo standard. La trasmissione di dati avviene senza potenziale mediante un accoppiatore optoelettrico.

Ulteriori informazioni sono disponibili nel capitolo 3 "INSTALLAZIONE".

1.2 Elementi di controllo

1.2.1 Pannello frontale

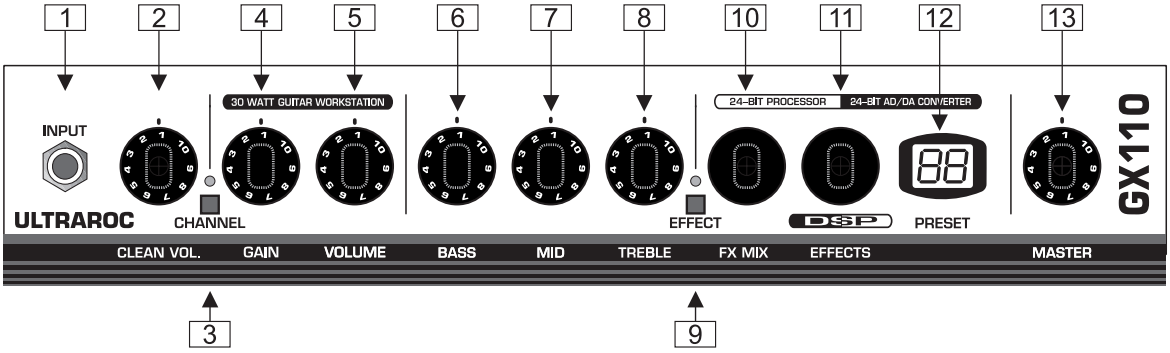

Fig. 1.1: Gli elementi di controllo sul pannello frontale.

1 La presa contrassegnata come *INPUT* è l'ingresso jack da 6,3 mm del ULTRAROC, al quale è possibile collegare la chitarra. Utilizzare pertanto un cavo con jack mono da 6,3 mm, del tipo normalmente in commercio (da reperire non nel mercato edilizio, ma nei negozi specializzati in articoli musicali). Per evitare brutte sorprese durante una prova o nel corso di un concerto, si raccomanda l'uso di un cavo ad attenuazione di rumore da calpestio.

2 Il regolatore *CLEAN VOLUME* nel canale CLEAN determina il volume per il canale CLEAN.

3 Premendo il tasto *CHANNEL*, selezionare il canale CLEAN o OVERDRIVE. Se il canale OVERDRIVE è attivato, il LED corrispondente si accende.

4 Con il regolatore *GAIN* si determina il grado di distorsione nel canale OVERDRIVE.

5 Il regolatore *VOLUME* stabilisce il volume del canale OVERDRIVE.

☞ **Utilizzare entrambi i regolatori VOLUME, per accordare in modo ottimale il rapporto di volume tra i canali, in modo da rendere impercettibili le differenze di volume al momento della commutazione. Questa regolazione influenza anche gli effetti digitali dipendenti dal livello!**

6 Il regolatore *BASS* della sezione EQ consente di aumentare o abbassare le frequenze basse.

7 Con il regolatore *MID* è possibile aumentare o abbassare le frequenze medie.

8 Il regolatore *TREBLE* controlla la gamma superiore di frequenze.

☞ **Osservare che, con i tre regolatori della sezione EQ ruotati a sinistra, nessun segnale giunge all'altoparlante. Ciò dipende dalla configurazione EQ di tipo classico ed estremamente efficace, impiegata nel ULTRAROC.**

9 Con il tasto *EFFECT* è possibile attivare e disattivare l'effetto selezionato.

10 Con il regolatore *FX MIX* si definisce il rapporto di miscelazione tra segnale originale e di effetto.

11 Con il regolatore *EFFECTS* è possibile selezionare una preselezione (preset) di effetto tra 1 e 99. Il Preset selezionato viene caricato dopo che per ca. 1 secondo non sono state effettuate variazioni.

12 Il *DISPLAY* visualizza il numero di programma della preselezione scelta oppure il valore del parametro selezionato con il regolatore FX MIX.

☞ **Se si è modificata una preselezione, il punto decimale nel display a due posizioni lampeggia. Premendo più a lungo il tasto EFFECT, la preselezione di fabbrica può essere sovrascritta ed è possibile memorizzare la propria creazione. Per ripristinare nuovamente le preselezioni di fabbrica, premere e mantenere premuto il tasto EFFECT all'accensione del ULTRAROC.**

13 Il regolatore *MASTER* determina il volume complessivo e nelle cuffie del ULTRAROC.

▲ MIDI: E' previsto il controllo del ULTRAROC via MIDI. Per selezionare il canale di ricezione MIDI sul ULTRAROC, premere e tenere premuti per ca. un secondo il tasto EFFECT e il tasto CHANNEL. Ora selezionare con il regolatore EFFECTS il canale MIDI desiderato (da 1 a 16, "On" per Omni e "OF" per inattivo) e confermare premendo il tasto EFFECTS. OF significa che le funzioni MIDI sono disattivate. Durante l'impostazione del canale di ricezione MIDI, l'indicatore sul display lampeggia. Oltre a ciò, il punto decimale sul display lampeggia all'introduzione di dati MIDI importanti.

☞ **Se le funzioni MIDI non sono attive, per ognuno dei due canali del ULTRAROC è possibile memorizzare un effetto. In tal modo è quindi possibile per es. selezionare un effetto DELAY per il canale OVERDRIVE e attribuire un effetto combinato REVERB/CHORUS al canale CLEAN. I relativi numeri di programma sono memorizzati con i canali e possono essere richiamati con l'interruttore a pedale o con i tasti sul ULTRAROC. Attivando le funzioni MIDI, questa corrispondenza non ha più luogo. In questa modalità, i canali e gli effetti possono essere commutati separatamente.**

1.2.2 Pannello posteriore

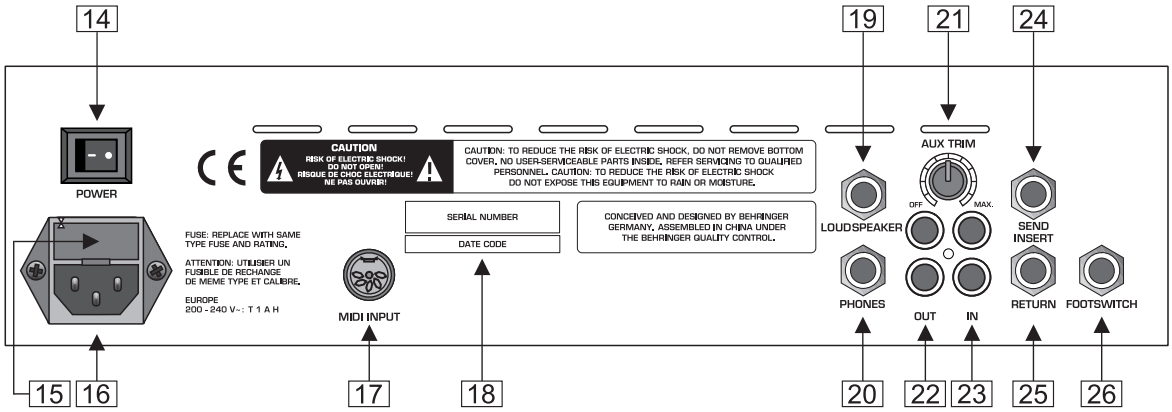

Fig. 1.2: Le connessioni sul pannello posteriore

14 Con l'interruttore *POWER* il ULTRAROC viene messo in funzione.

15 *PORTAFUSIBILI / SELEZIONE DI TENSIONE*. Prima di collegare l'apparecchio alla rete, verificare se l'indicatore di tensione corrisponde alla tensione locale. Sostituendo i fusibili, si dovrebbe assolutamente utilizzare lo stesso tipo. In alcuni apparecchi il portafusibili può essere inserito in due posizioni, per commutare tra 230 V e 115 V. Prestare attenzione: Per azionare l'apparecchio al di fuori dell'Europa a 115 V, occorre inserire un valore di protezione più alto (vedi capitolo 3 ("INSTALLAZIONE").

16 Il collegamento di rete è realizzato mediante una *PRESA IEC PER APPARECCHI NON RISCANDANTI*. Un cavo di alimentazione adeguato fa parte della dotazione.

17 *MIDI IN*. Questa connessione consente il controllo a distanza del ULTRAROC. Sono possibili le modificazioni dei parametri mediante il dispositivo di controllo, ma anche le commutazioni dei programmi di effetti, il cambio di canale e il bypass degli effetti mediante il Program Change (cambiamento di programma).

18 *NUMERO DI SERIE*. Prendetevi un po' di tempo e inviateci la cartolina di garanzia, interamente compilata dal rivenditore, entro 14 giorni dalla data di acquisto, altrimenti perderete il vostro diritto di garanzia esteso. È anche possibile effettuare una registrazione online tramite la pagina Internet disponibile sul nostro sito (www.behringer.com).

19 Mediante la presa *LOUDSPEAKER* è possibile collegare altoparlanti supplementari al ULTRAROC. Un adattamento di potenza ottimale consiste nell'utilizzo di altoparlanti da 8 Ω. Utilizzando questa presa, viene disattivato l'audio dell'altoparlante interno.

20 Tramite le prese jack *PHONES* da 6,3 mm è possibile ascoltare il segnale audio del ULTRAROC con una normale cuffia. Non appena questa presa viene utilizzata, viene disattivato l'audio dell'altoparlante.

☞ **Dal momento che gli altoparlanti esercitano una grande influenza sul suono di un amplificatore per chitarra, viene corretta la risposta in frequenza del segnale sia sull'uscita cuffie che anche sul LINE OUT (emulazione speaker). Senza questa correzione, gli alti davvero estremi pregiudicherebbero l'immagine sonora. Tuttavia è possibile raccogliere il segnale non elaborato direttamente dopo lo stadio preliminare sulla presa INSERT SEND, senza interrompere il flusso del segnale nell'amplificatore (la presa INSERT RETURN per questo tipo di applicazione non deve essere occupata). Nelle cuffie a bassa resistenza, un volume troppo alto può provocare l'insorgere di distorsioni nelle cuffie. In questi casi occorre ridurre il volume ruotando indietro il regolatore VOLUME.**

21 Con il regolatore *AUX TRIM* nella sezione Master, si determina il volume del segnale AUX convogliato mediante le prese AUX IN sul pannello posteriore del ULTRAROC (per es. drum computer, playback).

22 Sull'uscita *LINE OUT* è possibile raccogliere il segnale audio del ULTRAROC in stereo, per es. per registrarlo. Questa uscita è corretta nella risposta in frequenza (Speaker Emulation).

23 L'ingresso *AUX IN* consente di inviare un segnale supplementare nel ULTRAROC. E' possibile per esempio suonare un Drum computer o un playback. Esiste inoltre la possibilità di utilizzare la AUX IN in collegamento con l'INSERT SEND come via di immissione parallela per effetti. A questo scopo, occorre collegare l'INSERT SEND con l'ingresso e l'AUX IN con l'uscita del processore di effetti (la presa INSERT RETURN non deve essere occupata!). In questo modo, il flusso di segnale nell'amplificatore non viene interrotto e, mediante il regolatore AUX TRIM descritto di seguito, è possibile aggiungere al segnale originale la parte di effetto dell'apparecchio esterno, che si riterrà opportuna. Occorre osservare che il processore di effetti sia regolato su 100% segnale di effetto (100% "wet").

☞ **Dal momento che l'elaborazione del segnale nel ULTRAROC è impostata completamente come mono, sia sul LINE OUT sia sull'uscita cuffie sarà riprodotto lo stesso segnale su entrambi i lati.**

24 Il ULTRAROC dispone anche di una via di immissione seriale, nella quale possono essere immessi gli effetti esterni (per es. il pedale Wah). Qui si trova la presa *INSERT SEND*, che occorre collegare all'ingresso del processore di effetti.

25 Si tratta della presa *INSERT RETURN*, che viene collegata all'ingresso del processore di effetti esterno.

☞ **Osservare che, utilizzando la via di immissione seriale, il processore di effetti non sia impostato su 100% segnale di effetto, altrimenti mancherebbe il segnale diretto.**

26 Collegare alla presa *FOOTSWITCH* la spina jack stereo dell'interruttore a pedale. Mediante l'interruttore a pedale è possibile cambiare canale e anche disattivare l'effetto.

2. COMANDI MIDI

Grazie alla porta MIDI integrata, è possibile collegare il ULTRAROC in un'impostazione MIDI. Il GX110 può ricevere sia i Program Changes che il dispositivo di controllo MIDI. In questo modo è possibile eseguire per es. cambiamenti del programma via MIDI con un dispositivo di controllo MIDI a pedale o con un programma di sequencer MIDI da un computer. Il nostro dispositivo di controllo MIDI a pedale FCB1010 consente tra l'altro proprio queste possibilità ed è particolarmente indicato per l'impiego con gli amplificatori per chitarra BEHRINGER. Collegare il ULTRAROC per esempio nel modo seguente:

connettere la presa MIDI IN del ULTRAROC con la presa MIDI OUT di un dispositivo di controllo MIDI a pedale. Quindi attivare le funzioni MIDI sul ULTRAROC. Per fare ciò, premere per ca. 12 secondo contemporaneamente i tasti EFFECT e CHANNEL sul processore multieffetto. Ora selezionare con il regolatore EFFECTS il canale MIDI desiderato (da 1 a 16, On per Omni e OF per inattivo) e confermare premendo il tasto EFFECTS. Omni significa che il ULTRAROC riceve ed elabora dati MIDI significativi su tutti i canali MIDI. Naturalmente sul dispositivo di controllo MIDI a pedale occorre selezionare lo stesso canale (vedi istruzioni d'uso del dispositivo di controllo MIDI a pedale).

☞ **Attivando le funzioni MIDI, non è più in funzione la correlazione tra numero di effetto e canale. Ciò significa che commutando il canale, l'effetto precedentemente impostato non sarà più caricato automaticamente. Poiché in caso di un controllo a distanza del ULTRAROC mediante il dispositivo di controllo MIDI a pedale questa correlazione potrebbe causare una certa confusione, si rivela allora ragionevole soltanto se utilizzata con l'interruttore a pedale fornito in dotazione o direttamente sul ULTRAROC. Per utilizzare invece il ULTRAROC senza il comando a distanza MIDI, disattivare le funzioni MIDI (indicatore del display su OF).**

E' possibile richiamare le preselezioni mediante il Program Changes MIDI. Dal momento i Program Changes iniziano da 0 arrivando a 127, il Program Change 0 corrisponde alla preselezione 1, il Program Change 1 alla preselezione 2 e via di seguito. (cfr. tabella 4.2 nell'appendice). Dopo la commutazione, la preselezione è direttamente attiva, vale a dire che è indipendente da un bypass eventualmente impostato prima.

Il cambio di canale potrà avere luogo mediante il dispositivo di controllo n° 10. Inviando con questo dispositivo di controllo il valore 0, il canale CLEAN sarà attivo. Il valore 1 opera la commutazione sul canale OVERDRIVE. La commutazione di canale può essere comunque eseguita anche mediante Program Changes. Il Program Change 123 attiva il canale CLEAN del e il Program Change 124 attiva il canale OVERDRIVE ULTRAROC. Oltre a commutare i canali, è possibile anche disattivare l'effetto. A questo scopo inviare il valore 0 mediante il dispositivo di controllo n° 11. Con il valore 1, l'effetto sarà nuovamente attivato. Una possibilità alternativa per il bypass di effetti è costituita dall'invio del Program Change 127.

Il volume di ingresso del processore di effetti è determinato dal dispositivo di controllo MIDI 7. Ciò consente di adattare il volume del ULTRAROC alle necessità individuali. Dal momento che questo dispositivo di controllo non controlla il regolatore Master Volume, occorre impostare inizialmente il massimo volume necessario e successivamente utilizzare il dispositivo di controllo MIDI 7 per ridurre il volume. Questa funzione viene anche definita "Volume Controller".

Il parametro specifico dell'effetto che è possibile impostare sul GX110 mediante il regolatore FX MIX può essere controllato a distanza mediante il dispositivo di controllo MIDI 12 di un sequencer MIDI o con il dispositivo di controllo a pedale.

Il campo di applicazione dell'effetto Wah è determinato mediante il dispositivo di controllo MIDI 15.

Naturalmente tutto il controllo a distanza MIDI può essere effettuato anche mediante un programma di sequencer MIDI su un computer. Ciò è particolarmente indicato per l'homerecording. Proprio a questo scopo saranno presto disponibili sul nostro sito Internet (www.behringer.com) anche ambienti per i programmi di sequencer MIDI attualmente diffusi.

3. INSTALLAZIONE

3.1 Tensione di rete

Prima di collegare il ULTRAROC alla rete elettrica, verificate accuratamente che l'apparecchio sia regolato sulla giusta tensione di alimentazione. Il portafusibili sulla presa di allacciamento alla rete presenta 3 marcature triangolari. Due di questi triangoli sono l'uno di fronte all'altro di fronte. Il ULTRAROC è regolato sulla tensione d'esercizio presente accanto a queste marcature e può essere commutato con una rotazione a 180° del portafusibili. **ATTENZIONE: Tutto ciò non è valido per i modelli da esportazione, che per es. sono stati progettati soltanto per una tensione di rete di 115 V!**

Il collegamento di rete è realizzato mediante un cavo di alimentazione con connettore di alimentazione. E' conforme alle necessarie disposizioni di sicurezza.

☞ **Si prega di osservare che tutti gli apparecchi devono assolutamente essere messi a terra. Per la sicurezza personale, la messa a terra degli apparecchi ovvero dei cavi di rete non deve in nessun caso essere eliminata o disattivata.**

3.2 Collegamenti audio

Gli ingressi e le uscite audio del ULTRAROC BEHRINGER ad eccezione dell'uscita cuffie e Line ovvero delle uscite/ingressi Aux sono concepite come prese jack di tipo mono.

☞ **Prestare assolutamente attenzione che l'installazione e l'uso dell'apparecchio siano effettuati soltanto da persone competenti. Durante e dopo l'installazione occorre osservare sempre una sufficiente messa a terra della/e persone che ne fanno uso, poiché altrimenti le scariche elettrostatiche tra le altre cose potrebbero pregiudicare le qualità di funzionamento.**

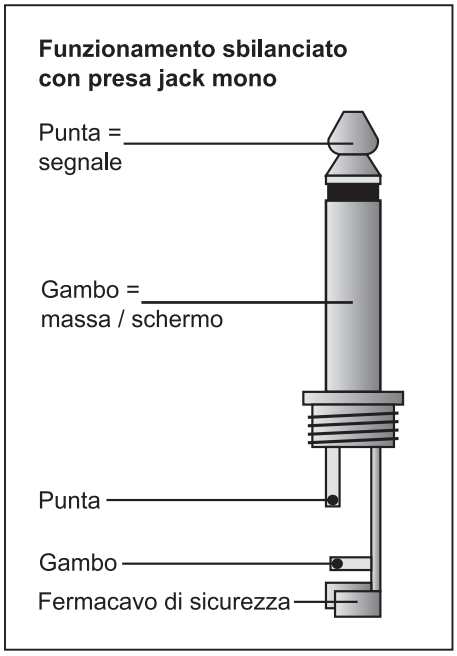

Fig. 3.1: Cablaggio di un jack mono

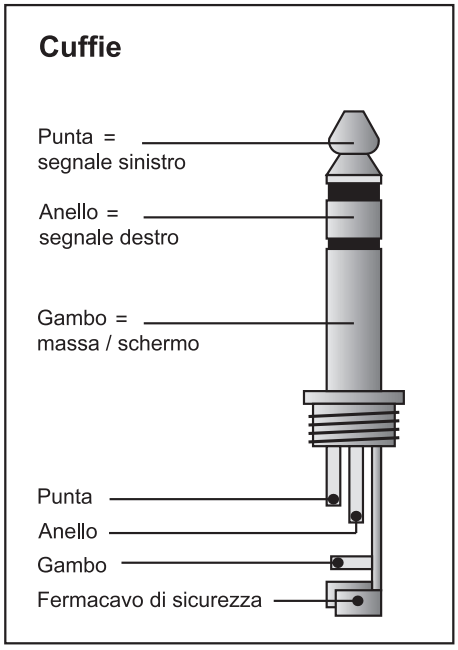

Fig. 3.2: Cablaggio di una spina jack per cuffie stereo

3.2.1 Connettore altoparlanti

Il GX110 dispone di un connettore per altoparlanti, al quale è possibile collegare un altoparlante supplementare. Per assicurare una resa di potenza ottimale dell'amplificatore all' altoparlante, occorre utilizzare un altoparlante a 8 Ω.

E' possibile collegare anche altoparlanti con impedenza inferiore. Ciò può tuttavia provocare la risposta del circuito di protezione del finale del GX110. Nelle impedenze di carico più elevate, la resa di potenza massima è inversamente proporzionale alla resistenza.

3.3 Collegamento MIDI

Il collegamento MIDI sul pannello posteriore dell'apparecchio è dotato della presa a 5 poli DIN, secondo le norme internazionali. Per collegare il ULTRAROC con altri apparecchi MIDI, occorre un cavo MIDI. In genere si utilizzano cavi preconfezionati, normalmente reperibili in commercio. Con un cavo schermato a due fili (per es. il cavo per microfono) e due spine DIN a 180 gradi il più possibile stabili, è possibile comunque realizzare da soli un cavo MIDI mediante saldatura. Pin 2 (centro) = schermo, Pin 4 e 5 (a destra e sinistra del Pin 2) = conduttore interno, Pin 1 e 3 (entrambi all'esterno) restano liberi. I cavi MIDI non dovrebbero avere una lunghezza superiore a 15 metri.

☞ **Prestare attenzione che il Pin 4 sia collegato con il Pin 4 e il Pin 5 con il Pin 5 in tutte le spine.**

MIDI IN: serve a ricevere i dati di controllo MIDI. Il canale di ricezione viene impostato mediante la combinazione di tasti EFFECT e CHANNEL. On = Omni significa che i dati MIDI sono ricevuti ed elaborati su tutti i canali capitolo 2 "COMANDI MIDI").

4. APPENDICE

4.1 Tabella preselezioni

Preset-Nr.	Effect	Variation	FX MIX	Range	Default
1	SPRING REVERB	Short	Mix	0..50	5
2		Long	Mix	0..50	8
3	STUDIO	Short	Mix	0..50	8
4		Long	Mix	0..50	8
5	CHAMBER	Short	Mix	0..50	20
6		Long	Mix	0..50	20
7	STAGE	Short	Mix	0..50	8
8		Long	Mix	0..50	8
9	CONCERT	Short	Mix	0..50	10
10		Long	Mix	0..50	10
11	PLATE	Short	Mix	0..50	10
12		Long	Mix	0..50	10
13	GATED REVERB	Short	Mix	0..50	10
14		Long	Mix	0..50	10
15	AMBIENCE	Min. Reflections	Mix	0..50	19
16		Max. Reflections	Mix	0..50	19
17	WAH / DELAY / DISTORTION	Clean	Delay Mix	0..50	5
18		Crunch	Delay Mix	0..50	3
19		Dirty	Delay Mix	0..50	5
20	DELAY / REV.	-	Reverb Mix	0..50	20
21	DELAY (long mono)	Slap Back	Mix	0..50	10
22		Min. Delay Time	Mix	0..50	10
23			Mix	0..50	10
24			Mix	0..50	10
25			Mix	0..50	10
26			Mix	0..50	10
27			Mix	0..50	10
28			Mix	0..50	10
29		Max. Delay Time	Mix	0..50	10
30	PHASER	Slow	Mix	0..99	50
31		Bright	Mix	0..99	60
32		Medium	Mix	0..99	50
33		Fast	Mix	0..99	50
34	CHORUS	Slow	Mix	0..99	40
35		Medium	Mix	0..99	40
36		Fast	Mix	0..99	40
37		Bright	Mix	0..99	60
38	CHORUS / REVERB	Cool Short	Reverb Mix	0..50	10
39		Cool Long	Reverb Mix	0..50	15
40		Ultra	Reverb Mix	0..50	20
41		Fast Short	Reverb Mix	0..50	20
42		Fast Long	Reverb Mix	0..50	15
43	CHORUS / DELAY	Short	Delay Mix	0..50	10
44		Ring	Delay Mix	0..50	10
45		Long	Delay Mix	0..50	10
46		Slap Back	Delay Mix	0..50	10
47		Hold	Delay Mix	0..50	12
48	FLANGER	Classic I	Mix	0..99	20
49		Classic II	Mix	0..99	90
50		Ultra	Mix	0..99	60
51		Fast	Mix	0..99	24

Preset-Nr.	Effect	Variation	FX MIX	Range	Default
52	FLANGER / REVERB	Classic Short	Reverb Mix	0..50	10
53		Classic Long	Reverb Mix	0..50	15
54		Ultra	Reverb Mix	0..50	20
55		Intense	Reverb Mix	0..50	15
56		Light	Reverb Mix	0..50	20
57	FLANGER / DELAY	Ultra	Delay Mix	0..50	10
58		Light	Delay Mix	0..50	9
59		Slap Back	Delay Mix	0..50	20
60		Long	Delay Mix	0..50	15
61		Hold	Delay Mix	0..50	15
62	TREMOLO	Slow	Mix	0..99	80
63		Fast	Mix	0..99	60
64	TREMOLO / DELAY	Slow	Tremolo Mix	0..99	60
65		Medium	Tremolo Mix	0..99	60
66		Fast	Tremolo Mix	0..99	50
67	ROTARY SPEAKER	Slow	Mix	0..99	50
68		Fast	Mix	0..99	60
69	MAGIC DRIVE	Slap Back	Delay Mix	0..50	10
70		Spinning Echo	Delay Mix	0..50	10
71	AUTO WAH	Fast	Depth	0..63	35
72		Slow	Depth	0..63	35
73	LFO WAH	Slow	Mix	0..99	70
74		Fast	Mix	0..99	90
75	PITCH SHIFTER	-12	Mix	0..99	60
76		-5	Mix	0..99	50
77		+3	Mix	0..99	40
78		+4	Mix	0..99	24
79		+7	Mix	0..99	30
80		Detune I	Mix	0..99	46
81		Detune II	Mix	0..99	34
82	PITCH SHIFTER / REVERB	-12	Pitch Mix	0..99	30
83		+3	Pitch Mix	0..99	20
84		Detune I	Pitch Mix	0..99	50
85		Detune II	Pitch Mix	0..99	60
86	PITCH SHIFTER / DELAY	-12	Pitch Mix	0..99	20
87		-5	Pitch Mix	0..99	14
88		+4	Pitch Mix	0..99	12
89		+7	Pitch Mix	0..99	20
90	COMPRESSOR	Fast	Sensitivity	0..63	39
91		Slow	Sensitivity	0..63	33
92	EXPANDER	Fast	Sensitivity	0..63	40
93		Slow	Sensitivity	0..63	40
94	GUITAR COMBO	Crunch	Mix	0..99	52
95		Edge	Mix	0..99	46
96		Overdrive	Mix	0..99	68
97	SPEAKER CABINET	Stack A	Peak Freq.	0..63	34
98		Stack B	Peak Freq.	0..63	41
99		Combo	Peak Freq.	0..63	57

Tab. 4.1: Tabella preselezioni

4.2 Implementazione MIDI

MIDI Implementation Chart				
Function		**Transmitted**	**Recognized**	**Remarks**
Basic	Default	X	OFF, 1 - 16	memorized
Channel	Changed	X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default	X	1,2	
	Messages	X	X	
	Altered	X	X	
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	O 7, 10, 11, 12, 15	see add. table
Progr. Change			123, 124, 127 O (0 - 98)	123 = CLEAN 124 = OVERDRIVE
	True #	X	1 - 99	127 = Effect Bypass
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes				
O = YES, X = NO Mode 1: OMNI ON Mode 2: OMNI OFF				

Tab. 4.2: Implementazione MIDI

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	-	7	0 .. 127
Channel	CLEAN = 0, OVERDRIVE = 1	10	0 .. 1
Effect	OFF = 0, ON = 1	11	0 .. 1
FX MIX	0 .. 99	12	0 .. 127
Wah/Modulation Controller	-	15	0 .. 127

Tab. 4.3: Dispositivo di controllo MIDI del ULTRAROC

5. DATI TECNICI

INGRESSI AUDIO

Ingresso chitarra	
Connettore	presa jack mono da 6,3 mm
Tipo	ingresso schermato HF
impedenza di ingresso	ca. 1 MΩ sbilanciata
Insert Return	
Connettore	presa jack mono da 6,3 mm
impedenza di ingresso	ca. 47 kΩ sbilanciata
Ingresso Aux	
Connettore	prese Cinch
impedenza di ingresso	ca. 10 kΩ sbilanciata

USCITE AUDIO

Insert Send	
Connettore	presa jack mono da 6,3 mm
Tipo	uscita di livello Line a bassa resistenza
Impedenza di uscita	ca. 100 Ω sbilanciata
Uscita Aux	
Connettore	prese Cinch
Impedenza di uscita	ca. 100 Ω sbilanciata
Massimo livello di uscita	+8 dBu a 1kHz

USCITA ALTOPARLANTI

Connettore	presa jack mono da 6,3 mm
Impedenza di carico (nominale)	8 Ω

DATI DI SISTEMA (amplificatore di potenza)

Potenza dei finali	30 Watt R.M.S. @ 5 % THD + N su 8 Ω; 230 V ~

INTERFACCIA MIDI

Tipo	presa Din a 5 poli, MIDI IN

ELABORAZIONE DIGITALE

Convertitore	24-Bit Sigma-Delta, Oversampling a 64/128 volte
Tasso di campionatura	46,875 kHz

DISPLAY

Tipo	indicatore numerico LED a 2 punti:

ALTOPARLANTE

Tipo	altoparlante 10" Heavy Duty, modello JENSEN JCH10/35
Impedenza	8 Ω
Capacità	35 Watt

ALIMENTAZIONE DI CORRENTE

Tensione di rete	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz
	G.B./Australia	240 V ~, 50 Hz
	Europa	230 V ~, 50 Hz
	Modello generico da esportaz.	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60
Potenza assorbita	50 W @ 35 W / 8 Ω; 90 W massimo	
Fusibile	100 - 120 V ~ : T 1,25 A H	
	200 - 240 V ~ : T 630 mA H	
Allacciamento alla rete	Connettore standard per apparecchi non riscaldanti	

DIMENSIONI / PESO

Dimensioni (H * L * P)	ca. 14,8" (375,92 mm) x 16,54" (420,12 mm) x 8,04" / 9,66" (204,08 mm / 245,25 mm)
Peso	ca. 11 kg

La ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Dati tecnici e aspetto dell'apparecchio possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.